

春望
杜甫

国破山河在
城春草木深
感時花濺淚
恨別鳥驚心
烽火連三月
家書抵萬金
白頭搔更短
渾欲不勝簪

5	0	夕	サ	カ	ア	た	さ	か	あ
6	1	チ	シ	キ	イ	ち	し	き	い
7	2	ツ	ス	ク	ウ	つ	す	く	う
8	3	テ	セ	ケ	エ	て	せ	け	え
9	4	ト	ソ	コ	オ	と	そ	こ	お

ゲティスバーグ演説と日本国憲法

1946年、GHQ最高指令官として第二次世界大戦後の日本占領の指揮を執ったダグラス・マッカーサーは、日本国憲法草案の前文に、このゲティスバーグ演説の有名な一節を織り込んだことはあまり知られていない。

“Government is a sacred trust of the people, the authority for which is derived from the people, the powers of which are exercised by the representatives of the people, and the benefits of which are enjoyed by the people.”

この一文はそのまま和訳され、日本国憲法の前文の一部となった。第二行がそれである。

「そもそも国政は、国民の厳粛な信託によるものであつて、その権威は国民に由来し、その権力は国民の代表者がこれを行使し、その福利は国民がこれを享受する。」

出典: フリー百科事典『ウィキペディア (Wikipedia)』

美しく読みやすい文章は、リズム感が均整な書体によって醸し出される、一つのアンサンブルを成している。日本語は仮名の成立と外来語の混在によって漢字圏の中で一際、起伏のある文章の表情を持っている。TypefaceDesignerによってデザインされた文字群は、文字通り縦横無尽に並べられ前後に如何なる文字が配置されても読み手のリーダビリティを心地よく誘うリズム感を保ち続けなければならないのである。

清和堂明朝 サイズ24Q 行送り42Q

美しく読みやすい文章は、リズム感が均整な書体によって醸し出される、一つのアンサンブルを成している。日本語は仮名の成立と外来語の混在によって漢字圏の中で一際、起伏のある文章の表情を持っている。TypefaceDesignerによってデザインされた文字群は、文字通り縦横無尽に並べられ前後に如何なる文字が配置されても読み手のリーダビリティを心地よく誘うリズム感を保ち続けなければならないのである。

写植機の時代から本文用フォントを制作してきた作者が、現在の多様な本文用明朝体の中にあつて「もっと極標準な本格本文用明朝体があるべきである。」と考えました。そのようなコンセプトのもと、文字固有の形を尊重し、美しく読みやすい印刷用明朝体としてあるべき姿を追求。汎用性と普遍性の高い明朝体を目指し制作いたしました。構想から五年の制作期間を経て、このたび真つ直ぐで大らかなフォルムを持った清和堂明朝体Lが完成いたしました。

美しく読みやすい印刷用明朝体としてあるべき姿を追求し制作。写植書体のテイストを厳選して取り込み、使いやすいフォルムに凝縮してそのデザインを進化させました。13Q前後の本文組みで最も読みやすくなるように設計した書体です。文庫や雑誌、カタログの説明文など、本格的な長文組版での使用に最適です。

清和堂明朝体 サイズ16Q 行送り29Q

写植機の時代から本文用フォントを制作してきた作者が、現在の多様な本文用明朝体の中にあつて「もっと極標準な本格本文用明朝体があるべきである。」と考えました。そのようなコンセプトのもと、文字固有の形を尊重し、美しく読みやすい印刷用明朝体としてあるべき姿を追求。汎用性と普遍性の高い明朝体を目指し制作いたしました。構想から五年の制作期間を経て、このたび真つ直ぐで大らかなフォルムを持った清和堂明朝体Lが完成いたしました。

美しく読みやすい印刷用明朝体としてあるべき姿を追求し制作。写植書体のテイストを厳選して取り込み、使いやすいフォルムに凝縮してそのデザインを進化させました。13Q前後の本文組みで最も読みやすくなるように設計した書体です。文庫や雑誌、カタログの説明文など、本格的な長文組版での使用に最適です。